

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

---

В.В. Блюдина  
Приказ № 135-ОД  
от 30.08.2024 г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

### ***ОУП.01.02. Литература***

***общеобразовательного учебного цикла,  
реализующего федеральный государственный  
образовательный стандарт среднего общего  
образования***

***специальность  
52.02.02 Искусство танца  
(по видам)***

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.01.02. Литература** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:  
Тулузакова Г.Н., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании ПЦК дисциплин естественно-научного цикла. Протокол № 4 от 14.06.2024 г.

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ / Неупокоева Д.Б. /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>39</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>44</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета ОУП.01.02. Литература ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам.

На изучение предмета ОУП.01.02. Литература по 52.02.02 Искусство танца (по видам) отводится 180 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету ОУП.01.02. Литература, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), профильной составляющей являются разделы: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.; Литература второй половины XIX в.; Поэзия второй половины XIX в.; Зарубежная литература второй половины XIX в.; Литература первой половины XX века; Серебряный век русской поэзии; Зарубежная литература первой половины XX в.; Литература второй половины XX в.; Из литературы народов России; Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции); Зарубежная литература второй половины XX в.; Особенности развития литературы конца 1980—2000 гг.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОУП.01.02. Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.01.02. Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1, и 3 семестрах, дифференцированного зачёта во 2 и 4 семестрах.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

## ***2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Изучение учебного предмета ОУП.01.02. Литература на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических

умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Учебный предмет ОУП.01.02. Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
<b>I курс, I семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.	3	1	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	6	4	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	6	4	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	6	4	2
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX в.</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй пол. XIX в.	1	1	-
Тема 2.2. А.Н. Островский	6	4	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	6	4	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	6	4	2
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский	6	4	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Итого за I семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>I курс, II семестр</b>			
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX в. (продолжение раздела)</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
Тема 2.6. Н.С. Лесков	5	3	2
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	5	3	2
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	8	6	2
Тема 2.9. А.П. Чехов	7	5	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев	3	1	2
Тема 3.2. А.А. Фет	1	1	-
Тема 3.3. А.К. Толстой	3	1	2
Тема 3.4. Н.А. Некрасов	1	1	-
Тема 3.5. Из литературы народов России	1	1	-
<b>Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX в.</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>6</b>

Тема 4.1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	6	3	3
Тема 4.2. Из зарубежной литературы второй половины XIX в.	13	10	3
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Итого за II семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Итого за I курс</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>II курс, III семестр</b>			
<b>Раздел 1. Литература первой половины XX века</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Введение. Литература XX века	1	1	1
Тема 1.2. Обзор русской литературы первой половины XX в.	1	1	1
Тема 1.3. И.А. Бунин	1	1	1
Тема 1.4. А.И. Куприн	2	2	1
Тема 1.5. Максим Горький	2	2	1
Тема 1.6. М.А. Булгаков	3	2	1
Тема 1.7. А. Платонов / А.Н.Толстой	2	2	1
Тема 1.8. М.А. Шолохов	3	2	1
Тема 1.9. А.А. Фадеев. И.Э. Бабель. Обзор творчества	2	2	-
<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Общая характеристика русской поэзии серебряного века	1	1	1
Тема 2.2. Символизм	1	1	1
Тема 2.3. В.Я. Брюсов	1	1	1
Тема 2.4. К.Д. Бальмонт	1	1	1
Тема 2.5. Андрей Белый	1	1	1
Тема 2.6. А.А. Блок	2	2	1
Тема 2.7. Акмеизм. Н.С. Гумилев	3	2	1
Тема 2.8. А.А. Ахматова	2	2	-
Тема 2.9. Футуризм	1	1	-
Тема 2.10. И. Северянин. В.В. Хлебников	2	2	-
Тема 2.11. В.В. Маяковский	3	2	1
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Итого за III семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II курс, IV семестр</b>			
<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии (продолжение раздела)</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Тема 2.12. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев	2	2	-
Тема 2.13. С.А. Есенин	2	2	-

Тема 2.14. М.И. Цветаева	4	2	2
Тема 2.15. О.Э. Мандельштам	4	2	2
Тема 2.16. Б.Л. Пастернак	4	2	2
<b>Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XX в.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 3.1. Обзор зарубежной литературы первой половины XX в.	1	1	-
Тема 3.2. Из зарубежной литературы первой половины XX в.	1	1	-
<b>Раздел 4. Литература второй половины XX в.</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. Обзор русской литературы второй половины XX в.	1	1	1
Тема 4.2. А.Т. Твардовский	1	1	1
Тема 4.3. В.Т. Шаламов	2	2	1
Тема 4.4. А.И. Солженицын	1	1	1
Тема 4.5. В.М. Шукшин	1	1	-
Тема 4.6. В.В. Быков	2	2	-
Тема 4.7. В.Г. Распутин	1	1	-
Тема 4.8. Н.М. Рубцов	2	2	-
Тема 4.9. И.А. Бродский	1	1	-
Тема 4.10. Б.Ш. Окуджава	1	1	-
Тема 4.11. А.В. Вампилов	1	1	-
<b>Раздел 5. Из литературы народов России</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 5.1. Из литературы народов России	2	2	-
<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции)	6	2	4
<b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XX в.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 7.1. Обзор зарубежной литературы второй половины XX в.	3	1	2
Тема 7.2. Из зарубежной литературы второй половины XX в.	4	2	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980—2000 гг.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 8.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000 гг.	2	2	-
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Итого за IV семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Итого за II курс</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>204</b>	<b>136</b>	<b>68</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>I курс, I семестр</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.</b>		<b>21</b>
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1   Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы	3
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.	4
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	2
<b>Тема 1.3. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в	3

	<p>творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.</p> <p>Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Погасло дневное светило...».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений. Подготовка чтения наизусть или выразительного чтения лирических произведений и их отрывков.</p>	2
<p><b>Тема 1.4.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>6</b>
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p>	<p>1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что</p>	3

	за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 1.5. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет», «Невский проспект». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	3
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	1
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX в.</b>		<b>26</b>
<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй пол. XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Новые типы героев в русской литературе. Классическая русская литература и ее мировое признание. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	1
	<b>Практическое занятие</b>	

	Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы. Драма. Комедия.	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Теория литературы. Социально-психологический роман.	3
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	3

		Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
		<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 2.5.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
<b>Ф.М. Достоевский</b>	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.	3
		<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>
<b>Итого за I семестр</b>			<b>32</b>
<b>I курс, II семестр</b>			
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX в. (продолжение раздела)</b>			<b>22</b>

<b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести.	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		2
<b>Тема 2.7.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений. Выполнение заданий по тексту (по учебнику).		2
<b>Тема 2.8.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и	5

		Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	
		<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 2.9. А.П. Чехов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	4
		<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений. Выполнение заданий по тексту (по учебнику).	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.</b>			<b>20</b>
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике	1

	<p>Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Наизусть. Два стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений. Выполнение заданий по тексту (по учебнику).</p>	2
<b>Тема 3.2. А.А. Фет</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>
	<p>1 Жизненный и творческий путь А. А. Фета Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p> <p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Наизусть. Два стихотворения А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>3</b>
	<p>1 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	1

	Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	2
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 3.5. Из литературы народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» (возможно изучение и других авторов по выбору студентов или преподавателя)	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX в.</b>		<b>19</b>
<b>Тема 4.1. Обзор зарубежной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	3
	<b>Практическое занятие</b>	

<b>второй половины XIX в.</b>	Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		3
<b>Тема 4.2. Из зарубежной литературы второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>
	1	Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	8
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		3
	<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>
<b>Итого за II семестр</b>			<b>54</b>
<b>Итого за I курс</b>			<b>102</b>
<b>II курс, III семестр</b>			
<b>Раздел 1. Литература первой половины XX века</b>			<b>17</b>
<b>Тема 1.1. Введение. Литература XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках	1

	нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Обзор русской литературы первой половины XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 1.3.</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» «Темные аллеи». Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 1.4.</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p>Теория литературы. Повесть.</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	1
<b>Тема 1.5. Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	1
<b>Тема 1.6. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
1	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (на выбор)</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	1

	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в литературе.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	1
<b>Тема 1.7.</b> <b>А. Платонов /</b> <b>А.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1
	2 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Тема русской истории в творчестве писателя. Теория литературы. Исторический роман.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 1.8.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	1
<b>Тема 1.9.</b> <b>А.А. Фадеев.</b> <b>И.Э. Бабель.</b> <b>Обзор творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Сведения из биографии. Роман «Разгром». Обзор. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1
	2 Сведения из биографии. «Конармия». Обзор. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии</b>		<b>18</b>
<b>Тема 2.1.</b> <b>Общая характеристика русской поэзии серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	

<b>Тема 2.3.</b> <b>В.Я. Брюсов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		
<b>Тема 2.4.</b> <b>К.Д. Бальмонт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Андрей Белый</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.	1
	<b>Практическое занятие</b>		

	Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Акмеизм.</b> <b>Н.С. Гумилев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии Николая Степановича Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	1
<b>Тема 2.8.</b> <b>А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Я научилась просто, мудро жить», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Муза». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>

<b>Футуризм</b>	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
<b>Тема 2.10. И. Северянин. В.В. Хлебников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Сведения из биографии Игоря Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Сведения из биографии Хлебникова Велимира Владимировича. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы			1
<b>Тема 2.11. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Юбилейное», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническое стихосложение.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			1

<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>
<b>Итого за III семестр</b>		<b>48</b>
<b>II курс, IV семестр</b>		
<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии (продолжение раздела)</b>		<b>16</b>
<b>Тема 2.12. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
1	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 2.13. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина».	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 2.14. М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2
	<b>Практическое занятие</b>	1

	Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1
<b>Тема 2.15. О.Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Мы живем под собою, не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	1
<b>Тема 2.16. Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (Возможен выбор других стихотворений). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.	1

<b>Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XX в.</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.1. Обзор зарубежной литературы первой половины XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 3.2. Из зарубежной литературы первой половины XX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер (возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XX в.</b>		<b>18</b>
<b>Тема 4.1. Обзор русской литературы второй половины XX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1

	<p>Обзор (по выбору преподавателя)  И. Эренбург. «Оттепель».  П. Нилин. «Жестокость».  В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	
2	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Обзор (по выбору преподавателя и студентов)  К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».  В. Солоухин. «Владимирские проселки».  В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  В. Белов. «Плотницкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p>	

	<p>Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла.  Тематика и проблематика литературного произведения.</p>	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
<b>А.Т. Твардовский</b>	<p>1 Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».  Теория литературы. Стил. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>В.Т. Шаламов</b>	<p>1 Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).  История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.  Характер повествования.  Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.  Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
<b>А.И. Солженицын</b>	<p>1 Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).  «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести и рассказа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров,</p>	1

	историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 4.5.</b> <b>В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 4.6.</b> <b>В.В. Быков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1
<b>Тема 4.7.</b> <b>В.Г. Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	
<b>Тема 4.8.</b> <b>Н.М. Рубцов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 (возможен выбор другого поэта второй половины XX века, см. ниже) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы	1

<b>Тема 4.9.</b> <b>И.А. Бродский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1
<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы			
<b>Тема 4.10.</b> <b>Б.Ш. Окуджав</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы», «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы			
<b>Тема 4.11.</b> <b>А.В. Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века, см. ниже) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы			
<b>Раздел 5. Из литературы народов России</b>			<b>2</b>
<b>Тема 5.1.</b> <b>Из литературы народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).	1

	<p>М. Карим. «Помилование».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	1
<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции)</b>		<b>6</b>
<b>Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
1	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>В. Набоков. Машенька.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Чтение художественных произведений.</p>	2
<b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XX в.</b>		<b>7</b>
<b>Тема 7.1. Обзор зарубежной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
1	Обзор зарубежной литературы второй половины XX в.	1
	<b>Практическое занятие</b>	1

<b>второй половины XX в.</b>	Анализ художественного текста, ответы на вопросы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		1
<b>Тема 7.2. Из зарубежной литературы второй половины XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	На выбор преподавателя 1-2 поэта, драматурга, прозаика. Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема, Э. Хемингуэя. («Старик и море»), Б. Брехта, Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, М. Метерлинка, Р.М. Рильке.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественных произведений.		2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980—2000 гг.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 8.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	1

	<p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>	
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ художественного текста, ответы на вопросы</p>	1
<b>Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>
<b>Итого за IV семестр</b>		<b>54</b>
<b>Итого за II курс</b>		<b>102</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>		<b>204</b>

## ***6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

В результате изучения учебного предмета ОУП.01.02. обучающийся должен обладать следующими результатами:

**Личностные результаты.** Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Метапредметные результаты.** В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы

познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий:

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (углублённая подготовка))</b>
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;</li> <li>- нравственно-этическая ориентация: действие нравственно - этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;</li> </ul>	ОК. 11.
<p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> </ul>	

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений

результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, стол учителя, доска, шкаф для учебно-методической литературы, учебно-методическая литература.

Технические средства обучения: компьютер с доступом к сети Интернет, проектор, принтер, аудиовоспроизводящая аппаратура.

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### **Основные источники**

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык. В 2 ч. (базовый уровень) 10 - 11 класс. - М., Русское слово. 1 часть, 2018
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык. В 2 ч. (базовый уровень) 10 - 11 класс. – М., Русское слово. 2 часть, 2018

### **Дополнительные источники**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л. Русский язык. Учебник 10-11кл. - М., 2014
2. Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации. Методическое пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014
3. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений. Учебное пособие сред. проф. образования. - М., 2014
4. Герасименко Н.А. Русский язык. - М., 2017
5. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. Контрольные тесты: орфография и пунктуация. 10-11 классы. - М., 2016
6. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 классы. - М., 2017
7. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 классы. - М., 2018
8. Русский язык. 10-11 классы. Поурочные планы к учебнику Гольцовой Н.Г. и др. - М., 2014

### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, собрание русских текстов в электронной форме). Форма доступа: [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
2. Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение». Форма доступа: [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)
3. Справочная служба. Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Учебник грамоты. Форма доступа: [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota)
4. Экзамены. Нормативные документы. Формы доступа: [www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM)
5. Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка». Форма доступа: [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица внесшего изменения</b>	